



**Līdzfinansē
Eiropas Savienība**

Erasmus+ programmas projekts
**“Zaļenieku KAV profesionālā pilnveide
starptautiskā vidē”**

Nr. 2021-1-LV01-KA122-VET – 000017277

**Zaļenieku komerciālā
un amatniecības vidusskola
Jelgavas novads
2023.**



Lietuva, Paņevėža

2023. gada 19. februāris - 10.marts

Mani mobilitātes ieguvumi

Praktisko darbu vairošana

Prasmju un zināšanu pielietošana darba procesā

Mācību darba organizācija

Specifisku darba instrumentu pielietošana

Sgrafitto tehnikas pielietošana, zināšanu un prasmju apguve

Svešvalodas zināšanu papildināšana

Brīvā laika organizēšana audzēkņiem

Mobilitātes projekta ietvaros Paņevežas mācību centrā jaunieši apguva profesionālas iemaņas:

darbā ar mozaīkas flīzēm,
dakstiņu jumtu montāžā,
koka imitāciju tehnikā,
krāsu fakturu pielietojumā,
šķidro tapešu tehnikā,
dekoratīvo apmetumu un sgraffitto tehnikā.

Sgraffitto

Sgraffitto jēdziens un īpašības.

Sgraffitto sienu un keramikas apdare.

Javas slāņa sastāvs.

Apdares slāņa sastāvs.

Slāņu biezumi.

Instrumenti.

Darba process.

Kas ir Sgraffitto?

Sgraffitti (it. sgraffito - cirsts), sienu un keramikas apdares tehnika

Sgraffitto apmetumam izmanto jebkuru kvalitatīvu kaļķa-cementa javu.

Java var būt viendabīgā krāsā, gan imitēt, piemēram, dabisko akmeni. (Javai tiek iemaisītas dabīgā akmens šķembas.)

Piebilde: nedrīkst būt graudi, kuru diametrs lielāks par 3 mm, bet pēdējam apdares slānim - ne vairāk kā 1,5 mm.

Sgraffitto sienu un keramikas apdare

1. Gruntēto virsmu klāj vairākas (2-3) dažādu krāsu apmetuma kārtas.

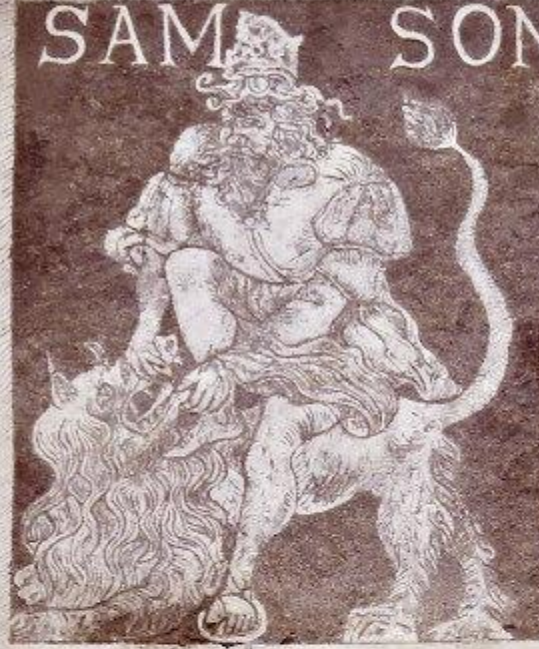
2. Ar asu instrumentu pa daļām nogriež augšējo slāni.

Atsedzot apakšējo apmetumu, veidojas ornamentāla, dažkārt figurāla vairāku krāsu kompozīcija.





SAM SON



DISTEL VND DOR OEN STEG
MEN SER VALSCHEN ZV
NGEN NOCH AL HIER NOCH
WIL ICH LIE DE R IN DISTEL
VND DOREN BADEN AI MIT
VALSCHEN BLADEN ZVNGEN BELN
1557



IN APOSTOLI ANNO DOMINI 1557

unsluka.cz



Kopš seniem laikiem sgraffito tehnika visvairāk tika pielietota keramikā (senās ķīniešu, grieķu un etrusku vāzēs).



Viduslaikos ēku iekšpusi un ārpusi rotāja sgrafitto.
Sgrafitto attīstītās renesansē 15. un 16. gadsimtā Itālijā.
18-19 gs. izplatījās Vācijā, Čehijā.



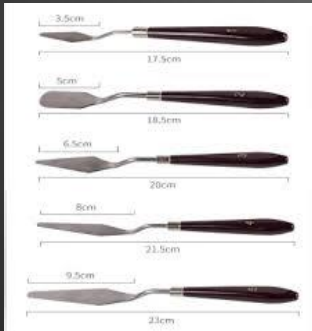
20. gadsimtā plaši izmanto monumentāli dekoratīvajā mākslā.



Darba gaita



Instrumenti



Javas slāņa sastāvs

Galvenā sgraffito apmetuma javas slāņa sastāvs :

Portlandcements M400, attiecībā ar izsijātām kvarca smiltīm 1:2, 1:3, 1:4;

Cements-kaļķis, attiecībā 2:3, 4:4,5 utt. pret izsijātām kvarca smiltīm.

Atkarībā no ieceres, javu krāso ar īpašiem pigmentiem.

Tradicionālie kaļķa-ģipša maisījumi nav piemēroti sgraffito: Zīmējumu veido (iegrebj) javai esot "slapjā" stāvoklī, kad apmetums vēl ir nedaudz plastisks.

Ģipsis ātri izžūst, tāpēc nav iespējams veikt nepieciešamās darbības.





1. Apmetuma kāрта

2. apdares slāņa sastāvs

Apdares slāņa sastāvs :

Portlandcements M400, hidrauliskais kaļķis, dolomīta šķembu milti, kvarcs (graudi ne lielāki par 1,5 mm) smiltis

2 : 1,3 : 3 : 2 Javas sagatavošanas secība:

- 1) Sajaukts cements, kaļķis, pigments.
- 2) Iegūtais maisījums sajaukts ar smiltīm un dolomīta pulveri.





Javu var iekrāsot



Slāņu biezumi

Slāņu biezumi:

Galvenais (izlīdzinošais) slānis 6-7mm

Otrais slānis ir 3-4 mm

Apdares slānis 1-2mm (Tas ir šķidrāks un parasti tiek uzklāts ar otu)

Kopā nedrīkst būt vairāk par 5-6 slāņiem.



250
+ 0.75

250.75



Noslēdzošā slāņa izlīdzināšana

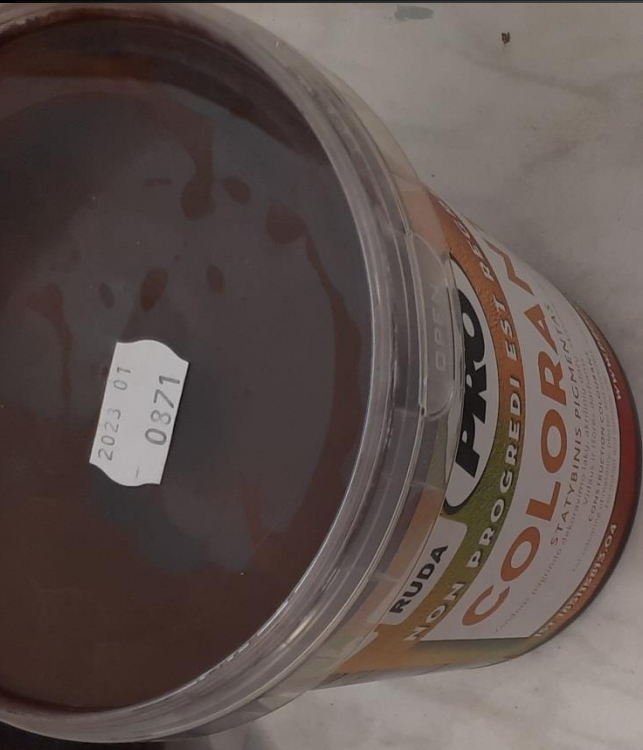


Šablonu sagatavošana











Sgraffitto tehnika ir pazīstama Eiropā kopš 15.gadsimta.

Latvijā lielākais objekts, kur pielietots sgraffitto mākslas stils ir Bauskas viduslaiku pils.

Šī tehnika nav viegli pielietojama, (apmetums nedrīkst pilnīgi izžūt), nepieciešamas iemaņas, zināšanas un prasmes.

Restaurācijā pielietojams paņēmiens interjeros un māju fasādēs

Audzēkņi atzinīgi atsaucās par Sgarfitto
tehnikas apgūšanu mobilitātes programmā
Mobilitātes programma devusi impulsu
Zaļenieku komerciālajā un amatniecības
visusskolas programmā Restaurācija, veikt
meistarklasi, Sgarfitto tehnikas apgūšanai
ieinteresētām skolām Latvijā